



ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ УЧЁНЫХ»
ST. PETERSBURG ASSOCIATION OF SCIENTISTS AND SCHOLARS (SPASS)
Санкт-Петербург, 199034, Россия, Университетская наб., дом 5, офис 300,
E-mail: scientists@spass-sci.ru; Internet: www.spass-sci.ru

ПРОСТО О СЛОЖНОМ Годовой цикл просветительских мероприятий

Весенняя сессия

ДНИ ПИОНТЕКА

10 марта – 9 июня 2025 года

Георгий Владимирович Пионтек (10 марта 1928 г. – 2 июня 2005 г.) – архитектор, художник, этнокультуролог, настоящий подвижник, посвятивший свою жизнь спасению памятников культуры разных народов, поиску и сохранению уникальных образцов техники, орудий, предметов уходящего быта.

В советские годы усилиями этого человека был спасён от уничтожения дом Достоевского в Кузнечном переулке и разработана концепция Литературно-мемориального музея писателя. Пионтек – автор идеи и участник создания Зелёного пояса Славы Ленинграда, проекта реставрации Нижнего парка в Петергофе (в составе группы авторов), реализованных проектов парка «Дубки» в Сестрорецке, национальных парков-музеев «УМИД» под Шахрисябзом (Узбекистан). «Торум-Маа» под Ханты-Мансийском и др. Однако главным делом жизни Г.В. Пионтека является беспрецедентный по масштабу проект Культурно-просветительского, научно-исследовательского, историко-экологического и учебного центра – национального (международного) Парка-музея «Человек и Среда», который был включён в Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1985-2005 г.г., но так и не был воплощён в жизнь.



«Дни Пионтека» инициированы друзьями, последователями и учениками Георгия Владимировича. Они проводятся под эгидой Санкт-Петербургского союза учёных, активным членом которого был Г.В. Пионтек и где в 2005 г. – сразу после кончины Георгия Владимировича, – была создана Группа по сохранению его творческого наследия.

«Дни Пионтека» — это встречи, выставки, дискуссии и творческие вечера, темы которых связаны с широчайшим кругом сфер интересов и творчества Г.В. Пионтека, с осмыслением духовного наследия этого удивительного и самоотверженного человека.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Очный доступ на все мероприятия – свободный

10 марта (понедельник), 18:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

1. ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ПИОНТЕКА. Вступительное слово – **Наталья Владимировна Шварц**, член Оргкомитета цикла просветительских мероприятий СПбСУ «ПРОСТО О СЛОЖНОМ», научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского

2. СОСТРАДАНИЕ СПАСЁТ МИР. Вернисаж фоторабот молодого питерского фотографа Саввы Приходько – проводник милосердия и надежд героев Ф.М. Достоевского в современный мир.

Выставка включает разнообразные фотографии, полные эмоций и жизненных ситуаций, которые побуждают задуматься о важности сочувствия в нашем обществе. Мы увидим, как страдания, милосердие и надежда героев Достоевского отражаются в реальной, современной жизни. Вдохновлённый глубокими размышлениями великого писателя, Савва Данилович демонстрирует, как сострадание может изменить мир, находящийся на грани рая и ада. Каждая фотография становится проводником в сегодняшний день и дарит надежду, которая и есть главная идея выставки начинающего художника. Выставка продлится до 30 марта.

12 марта (среда), 19:00. Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского.

ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX века. Цикл «Как говорят картины».

Лектор - **Николай Борисович Покровский**, руководитель Группы социально-экономического проектирования, Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета СПбСУ.

Девятнадцатый век называют золотым для испанской живописи. Произведения художников выражают полную жизнь живописи. Для опыта пластического анализа это – замечательное наследие изобразительного искусства. Искусство живописи обильно расцвело и каждый цветок благоухает по-своему. В живых формах содержится их пульс, а неживые формы аккомпанируют им живым чувством реальности. Все вместе несёт чувство этой реальности, как еди-

ного живого организма. Эта реальность неотягощена свойствами гиперреализма технократического общества и легко проникает в сознание человека, находя в нем своё место.

17 марта (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ФИЗИЧЕСКИЕ РЕВОЛЮЦИИ XX ВЕКА И НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ И ЗАГАДКИ ВСЕЛЕННОЙ.

Лектор – **Иосиф Григорьевич Абрамсон**, доктор технических наук, член Правления и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Релятивистская революция взорвала классическое представление об абсолютности пространства и времени. Специальная теория относительности, выявила, во-первых, зависимость пространства и времени как форм существования материи от способа её существования – движения, во-вторых, неразрывную связь пространства и времени между собой. Общая теория относительности вскрыла зависимость самой структуры пространства-времени от распределения массово-энергетических концентраций движущихся материальных объектов. Квантово-механическая революция выявила всеобщий корпускулярно-волновой дуализм элементарных частиц материи и взорвала представление об абсолютности однозначной причинно-следственной связи. К концу XX века Вселенная предъявила науке, открывшей многие тайны её развития после Большого взрыва, новые, пока не разгаданные загадки своей природы и явлений.

Часть 1. Великие предшественники – основатели классической физики XVII-XIX веков: Галилей, Ньютон, Фарадей, Максвелл и их последователи – Майкельсон, Лоренц, Эйнштейн. История открытий.

19 марта (среда), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ФИЗИЧЕСКИЕ РЕВОЛЮЦИИ XX ВЕКА И НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ И ЗАГАДКИ ВСЕЛЕННОЙ.

Лектор – **Иосиф Григорьевич Абрамсон**, доктор технических наук, член Правления и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Часть 2. Предпосылки квантово-механической революции. Великие открытия Планка, Резерфорда, Бора, Эйнштейна, Гейзенберга, Шрёдингера, Дирака, Де Бройля, Капицы, Ландау. Современная физическая картина мира.

21 марта (пятница), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

АКАДЕМИК САХАРОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЁНЫЙ И ГРАЖДАНИН

Лектор – **Иосиф Григорьевич Абрамсон**, доктор технических наук, член Правления и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Автор лекции расскажет о непростом творческом и жизненном пути академика Андрея Дмитриевича Сахарова. Советские физики первыми в мире нашли путь к овладению энергией синтеза ядер атомов лёгких элементов. Академик Сахаров предложил технологическое решение, обеспечившее первенство СССР в создании термоядерного оружия и паритет с США в сфере современного вооружения – важный фактор, сдерживающий угрозу новой мировой войны. А.Д. Сахаров героически отстаивал незыблемость прав человека в нашей стране. Предложенный им проект Конституции соответствовал принципам истинного социализма в многонациональном государстве.

22 марта (суббота), 18:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

ШЕКСПИР И ДОСТОЕВСКИЙ – ПАРАЛЛЕЛИ СУДЬБЫ И ТВОРЧЕСТВА.

Ведущий – **Андрей Иванович Галицкий**, исследователь, писатель, методист, киноавтор.

Автор расскажет о своих исследованиях по темам «Сотворчество Шекспира и Достоевского», «Гений и социум», «Стилистика смеховой трагедии». Разговор также коснётся муз обоих гениев. Они творили в семейном дуэте – Шекспир с Елизаветой Сидни, Достоевский с Анной Сниткиной.

Отдельная тема – перенос образов Шекспира и Достоевского в игровое кино, сложности передачи масштабности творений того и другого. Как пример новаторского подхода в этой области, состоится премьера игрового фильма А. Галицкого «Шекспириада».

23 марта (воскресенье), 13 апреля (воскресенье), 11 мая (воскресенье), 8 июня (воскресенье), 18:00.

Ул. Казанская, 7, литера В. вход с Казанской ул. под арку, разделяющую дома 5 и 7, далее налево во 2-ю арку, флигель впереди справа во дворе, 2 этаж, офис 208. Литературно-музыкальный салон "Классика без границ" (бывший «Артстандарт»).

ОНЕГИНСКИЕ ВЕЧЕРА.

Читает Пушкина актриса **Елена Виноградова**, играет Чайковского концертмейстер **Анастасия Мазанкина**

«Евгений Онегин» - наследие не только русской, но и мировой культуры, оставленное нам в двух жанрах двумя гениями – роман в стихах А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Александр Сергеевич писал роман «7 лет, 4 месяца и 17 дней». К своему «Евгению Онегину» Пётр Ильич тоже шёл многие годы, хотя и написал оперу практически за год, очарованный романом Пушкина и его героями. «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал её» – признавался Чайковский, который выпустил ноты своих лирических сцен для домашнего музицирования, прежде чем отдать на большую сцену.

Напомним, что трактовка Чайковского несколько отличается от пушкинских образов. И.С. Тургенев: «Для меня, например, Ленский у Чайковского как будто вырос, стал чем-то бóльшим, нежели у Пушкина». М.С. Казиник, искусствовед и музыкант, один из самых эрудированных людей уже нашего времени: «Думаю, в этой

опере идёт дуэль Чайковского с Пушкиным. Всё, что Пушкин делает и воспринимает как юмор, иронию, сарказм, гротеск — для Чайковского серьёзно».

23 марта – вечер первый. Главы **I. Хандра, II. Поэт**

13 апреля – вечер второй. Главы **III. Барышня, IV. Деревня**

11 мая – вечер третий. Главы **V. Именины, VI. Поединок**

8 июня – заключительный вечер. Главы **VII. Москва, VIII. Большой свет.**

Каждый вечер пройдёт в двух отделениях, с небольшим антрактом между отделениями в течение 15-20 мин., с беседой за чаепитием. По окончании представления также можно будет обмениваться впечатлениями. К слову: приходит со своими любимыми напитками и угощениями – прекрасная идея и замечательная традиция Литературно-музыкального салона «Классика без границ».

26 марта (среда), 18:30. Библиотека «Екатерингофская», Циолковского ул., д. 7

КАК СТАТЬ ГРАМОТНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ?

Лектор - **Елена Михайловна Плюснина**, кандидат педагогических наук, член Российского психологического общества, эксперт Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заведующая лабораторией технологий обучения начальной грамотности Национального Гуманитарного Университета России, член Координационного совета СПбСУ

«Ничто так быстро не забывается по выходе из школы, как правила грамматики» (А.П. Флёрв).

В лекции автор рассмотрит следующие вопросы:

что такое врождённая грамотность;

зачем и как развивать чутьё языка у детей;

как формирование почерка влияет на грамотное письмо;

нужен ли фонетический разбор слов в первом классе;

как соединять изучение грамматики с развитием чутья языка;

влияние чтения на грамотное письмо.

29 марта (суббота), 18:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

КТО ЕСТЬ ГЕЙШИ. Вечер коллектива «Серебряный Веер».

Ведущая – руководитель коллектива **Милен-София Тыренко**.

Вы узнаете о том, что это за профессия, о её роли в культуре прошлого и современного мира, об истории профессии и становления её традиций, которые актуальны и в современности. Мы поговорим о сложной ранговой системе внутри закрытого сообщества гейши и о том, как это отражается в деталях их облачения, коснёмся традиций окия.

На лекции будут продемонстрированы подлинные предметы облачения гейши и майко. Лекцию украсят традиционные японские танцы с веером.

3 апреля (четверг), 18:30. Ул. 4-я Красноармейская, д. 4/33. Дом Плеханова РНБ

В ПОИСКАХ МАНУЛА

Лектор - **Юлия Николаевна Бубличенко**, кандидат биологических наук, начальник отдела природоохранных проектов Ленинградского зоопарка, председатель Природоохранительной секции Ленинградского областного отделения Русского географического общества, член Санкт-Петербургского союза учёных.

В докладе будут представлены материалы об экспедиции в республику Алтай, на границу с Монголией. Основной задачей зоологов поиск оптимальных местообитаний манула — редкого вида кошек, занесенного в Красную книгу Российской Федерации. Кроме того, во время экспедиции также изучали кормовую базу хищника, собирали информацию о возможных угрозах состоянию популяции манула, регистрировали встречи других редких животных, обитающих на одной территории с манулами. Работы велись в тесном контакте с сотрудниками Сайлюгемского национального парка, обсуждались возможности создания реабилитационных центров манулов на местах.

Доклад будет сопровождать множеством авторских фотографий.

4 апреля (пятница), 18:30. Сектор «Библиотека национальных литератур» Библиотеки им. А.С. Грибоедова, Садовая ул., 33.

НЕМЕЦКИЙ ХУДОЖНИК ОТТО ЭККМАН. К 160-летию со дня рождения.

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Рассказ о творческих открытиях немецкого художника Отто Эккмана, создавшего оригинальный шрифт и совершившего ряд открытий в области декоративно-прикладного искусства. Будет рассмотрено влияние стиля Эккмана на русскую культуру.

7 апреля (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

«БЕРЕГОВОЙ ЕЁ ГРАНИТ...»

Лектор – **Виктор Абрамович Коренцевит**, архитектор и археолог, многолетний сотрудник КГИОП, член общества «Старый Петербург».

Уже к концу XVIII в. Петербурге было сооружено более 30 километров гранитных набережных. А в XIX в. они становятся неотъемлемой частью облика Санкт-Петербурга, на сегодня их протяжённость составляет 160 км. Облицовка набережных рек и каналов гранитными блоками «в переплёт» представляет собой многокилометровую кружевную вязь без единого шва.

Но и гранит нуждается в ремонте. Современные методы ремонта набережных отличаются от практиковавшихся в XIX-XX вв. Вместо бутовых оснований используется железобетон, а возросшая транспортная нагрузка приводит к оборудованию вертикальных «деформационных» швов, которые служат для разгрузки напряжений, но меняют рисунок кладки. Большинство горожан и туристов даже не замечают разницы в рисунке облицовки до и после ремонта. Очень важно, чтобы работы по ремонту набережных Невы рек и каналов сохраняли их классический облик. Что для этого нужно сделать – расскажет автор лекции.

10 апреля (четверг), 18:30. Ул. 4-я Красноармейская, д. 4/33. Дом Плеханова РНБ

ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ – МЕЖДУ ДАРВИНОМ И ЛАМАРКОМ. Авторский цикл «На перекрёстках судеб и науки: учёные и общество в России от Петра Великого до наших дней»

Лектор – **Максим Викторович Винарский**, доктор биологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, профессор, Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, ведущий научный сотрудник, член СПбСУ.

Великий русский поэт О.Э. Мандельштам оставил значительное число «биологических» текстов, наиболее известным из которых является стихотворение «Ламарк» (1932 г.). В своих прозаических произведениях Мандельштам также не раз обращался к темам эволюционной биологии. Что вызвало в нем, типичном гуманиста, интерес к этим проблемам? И почему Мандельштаму был больше симпатичен Ламарк, чем его более знаменитый и удачливый оппонент – Чарлз Дарвин? Лекция посвящена мандельштамовским сюжетам в области биологии, их возникновению, а также тому историческому и идеологическому фону, на котором поэт размышлял в стихах и прозе об эволюции живых организмов.

11 апреля (пятница), 18:30. Библиотека «Бронницкая», Бронницкая ул., д. 16

АЛЕКСЕЙ БРОДОВИЧ (1898 — 1971) – фотограф и дизайнер

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Рассказ о творческой эволюции одного из крупнейших дизайнеров XX века. Будет рассмотрено влияние А. Бродовича на фотоискусство и оформление прессы. Лекция приурочена к 100-летию открытия в Париже выставки «Декоративное искусство», в которой принимали участие некоторые деятели русской культуры.

12 апреля (суббота), 18:30. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

АНРИ ДЕ САН-ДИДЬЕ. УТРАЧЕННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Лектор – **Сергей Викторович Мишенёв**, генеральный директор Международной Академии Фехтовальных Искусств, двукратный вице-чемпион Мира по артистическому фехтованию, многократный победитель и призёр международных первенств по артистическому фехтованию, трёхкратный чемпион России. Старший преподаватель Санкт-Петербургского Государственного Университета по сценическому фехтованию, фехтмейстер Государственного Академического Мариинского театра, член Польской ассоциации каскадёров кино и телевидения.

В этой лекции речь пойдёт о первом французском учебнике фехтования и необычных событиях, последовавших за этим.

Что определило появление французской школы фехтования?

Чем она отличалась от фехтования, принятого в то время повсеместно?

Чем эта школа отличается от классических французских школ, и от современного фехтования?

Автор расскажет и о необычных приключениях одного из двенадцати сохранившихся экземпляров учебника.

15 апреля (вторник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

АНАТОМИЯ ДРАМАТИЗМА. К 100-летию кинорежиссёра Сидни Люмета (1924 – 2011).

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Рассказ о жизненном пути и творческих находках выдающегося режиссёра Сидни Люмета. Анализируется его творческий почерк и рассматриваются самые известные из созданных им фильмов, в том числе экранизация пьесы Чехова «Чайка».

18 апреля (пятница), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА. «Как говорят картины»

Лектор - **Николай Борисович Покровский**, руководитель Группы социально-экономического проектирования, Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета СПбСУ.

Италия в истории мировой цивилизации занимает особое место. В истории искусства Италии во многом реализовано её творцами художественное видение синтеза прошлого и будущего. И живопись Италии, как путь постижения реальности через видимые образы, по мнению автора лекции, можно назвать наиболее обширной и доступной тропой к истинам Природы. Именно эти истины и могут сделать жизнь человека наиболее благополучной, путём понимания и принятия им законов этого благополучия.

Девятнадцатый век можно отнести к числу самых насыщенных в Италии импульсами к живому пребыванию на Природе, совместно с Природой каждого человека. Эта — та живопись, в которую стоит погрузиться для того, чтобы предаться ей и открыть те истины, о которых говорится выше.

Пластический анализ не только надёжно ведёт сознание к пониманию образов, но и делает более действенным само сознание. Человек становится более близким к Природе, которая насыщена гармонией и непрерывным прогрессом. Сейчас это актуально и для наших граждан и страны в целом.

25 апреля (пятница), 18:30. Московский пр., д. 50. Библиотека «Семёновская».

ЦЕННОСТЬ ТЕКТОНИЧЕСКИХ ОШИБОК В АРХИТЕКТУРЕ (на примере творчества графа П.Ю. Сюзора)

Лектор — **Дмитрий Анатольевич Шатилов**, архитектор, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской Академии художеств имени И.Е. Репина.

В отношении к историческому наследию ошибки, которые профессионал способен обнаружить даже в выдающихся произведениях, представляют особую ценность. Тектонические ошибки академика архитектуры Императорской Академии художеств, общественного деятеля Павла Юльевича Сюзора поучительны, носят типический характер, но их сущность невозможно раскрыть в понятиях, которые определили принципы формообразования. Намеренные либо непреднамеренные отклонения от принципов объёмно-пространственной и ордерной системы могут указывать на особенности творческой личности архитектора, на его потребности в создании эстетической целостности более высокого порядка. Понимание природы тектонических ошибок позволило бы ввести дополнительное измерение в историю архитектуры и современное проектирование.

27 апреля (воскресенье), 18:30. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М.

Достоевского

БОЕВОЕ ИСКУССТВО ШЕРЛОКА ХОЛМСА

Лектор — **Сергей Викторович Мишенёв**, генеральный директор Международной Академии Фехтовальных Искусств, двукратный вице-чемпион Мира по артистическому фехтованию, многократный победитель и призёр международных первенств по артистическому фехтованию, трёхкратный чемпион России. Старший преподаватель Санкт-Петербургского Государственного Университета по сценическому фехтованию, фехтмейстер Государственного Академического Мариинского театра, член Польской ассоциации каскадёров кино и телевидения.

Загадочная японская борьба «баритсу», описанная Конан-Дойлом, существовала на самом деле. Только она была не японской и называлась по-другому.

Какое боевое искусство на самом деле практиковал Шерлок Холмс, и как это выглядело в действительности?

Кто и как осуществил постановку поединка знаменитого сыщика и профессора Мориарти у Райхенбахского водопада в советском фильме?

Существует ли борьба «баритсу» сегодня?

28 апреля (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ПОДВИЖНИКИ ГРАДОЗАЩИТЫ XX в. От времён Бенуа до эпохи Лихачёва

Лектор — **Сергей Георгиевич Васильев**, заместителя председателя общества «Старый Петербург»

Развитие городов естественно предполагает их обновление, разрушение старого, приспособление к требованиям эпохи. На протяжении XX века Санкт-Петербург породил удивительное явление: люди различных социальных кругов и убеждений вставали на защиту его подлинности от разрушительных тенденций: сперва эпохи дикого капитализма начала 1900-х, затем безвременья периода гражданской войны, от воинствующего прагматизма 1920-х, от идеологического тоталитаризма середины века, от формализма и глухого беспамяательства эпохи застоя. Множество ансамблей и зданий, без которых немислим теперешний Санкт-Петербург, и сам его облик — оказывается, сохранены благодаря усилиям и подвижничеству его верных рыцарей: ярких и незаметных деятелей в области защиты -исторического наследия, которая в последние десятилетия получила название «градозащиты». С делами и судьбами нескольких таких подвижников — защитников культурно-исторического наследия Петербурга, Петрограда и Ленинграда, — познакомит слушателей автор лекции.

12 мая (понедельник), 18:30. Пр. Римского-Корсакова, 16/2Г. Библиотека «Старая Коломна».

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

Лектор – **Тамара Витальевна Турапина**, председатель Гатчинского районного отделения ВООПИиК.

Область интересов: архитектура, урбанистика, сохранение культурного наследия

Любой город подобен живому организму. Он рождается, растёт и развивается на протяжении всей своей жизни. За возрастными изменениями города интересно наблюдать – это занимательно и поучительно. Смена экономических формаций и моды на архитектурные стили, появление новых материалов и развитие технологий строительства, эволюция законодательства и запросов владельцев недвижимости, - всё это находит отражение в облике города.

По меркам истории человечества Гатчина – молодой город. Он изначально строился по плану, развивался по плану и был образцом для подражания в Российской империи. В формировании облика этого пригорода Санкт-Петербурга принимали деятельное участие российские императоры, талантливые архитекторы и незаурядные жители.

Опираясь на исторические чертежи, фотографии и картины, автор приглашает совершить путешествие во времени и понаблюдать за возрастными изменениями внешнего вида, структуры и благоустройства города Гатчины.

14 мая (среда), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО. Художник Чарльз Гибсон(1867 — 1944).

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Лекция приурочена к 80-летию со дня смерти талантливого американского иллюстратора Ч.-Д. Гибсона. Будут показаны некоторые из самых известных его работ. Большое внимание будет уделено связям Ч. Гибсона с русской культурой.

16 мая (пятница), 18:30. Ул. 4-я Красноармейская, д. 4/33. Дом Плеханова РНБ.

ЦАРСКИЙ ПУТЬ В ЭНТОМОЛОГИЮ. Авторский цикл «На перекрёстках судеб и науки: учёные и общество в России от Петра Великого до наших дней»

Лектор – **Максим Викторович Винарский**, доктор биологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, профессор, Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, ведущий научный сотрудник, член СПбСУ.

Николай Михайлович Романов (1859–1919) – великий князь, внук императора Николая I и дядя последнего русского царя Николая II – был очень «нетипичным» Романовым. В ранней молодости он серьёзно увлёкся энтомологией и прошёл путь от обычного коллекционера бабочек к уровню серьёзного специалиста, признанного европейской наукой. Как ему это удалось, не порывая со своей средой и образом жизни, не бросая блестящей военной карьеры? В лекции будет рассказано об энтомологическом увлечении великого князя, его помощниках и соратниках на этом поприще, а также о том, какой след оставил августейший энтомолог в истории отечественной науки о насекомых.

19 мая (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ЖИВОПИСЬ США XIX ВЕКА. «Как говорят картины»

Лектор - **Николай Борисович Покровский**, руководитель Группы социально-экономического проектирования, Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета СПбСУ.

Нация самой молодой страны нашей постсредневековой истории, естественно, имеет особые черты своего характера, которые выразительно проявляются и в живописи. Среди таких приоритетов живопись США 19 века нам являет совершенно особое отношение к труду и к достоинству человека. Природа этих качеств достаточно понятна. Только такие качества могли за два-три столетия создать уникальное государство. Есть достаточно оснований считать, что США – весьма своеобразный синтез Личности и Культуры. Этот факт полезно принять во внимание и, по возможности, учитывать при анализе личностно-культурного уровня как отдельного человека, так и всей страны.

21 мая (среда), 18:30. Новгородская ул. 27. Библиотека им. А.И. Герцена

ПЕРВЫЕ ШАГИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

Лектор – **Елена Михайловна Плюснина**, кандидат педагогических наук, эксперт Комитета по образованию СПб, член Координационного совета и председатель Совета по образованию Санкт-Петербургского союза учёных, преподаватель Института практической психологии «Иматон».

Автор расскажет, что такое правополушарное рисование, как оно влияет на раскрытие способностей человека. Каковы простейшие приемы правополушарного рисования. Даст анализ работ начинающих художников: сильные и слабые стороны. Покажет, что правополушарное рисование можно рассматривать, как проективную технологию, как метафорические ассоциативные карты.

27 мая (вторник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ИЛИ С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

Лектор - **Алсу Фаритовна Сайфитдинова**, доктор биологических наук, профессор кафедры анатомии и физиологии человека и животных РГПУ им А.И.Герцена, заместитель заведующего лабораторией вспомогательных репродуктивных технологий МЦРМ, заместитель председателя Правления СПбСУ

В быту мы пренебрежительно относимся к регулярно происходящим вокруг нас явлениям, часто не задумываясь о том, насколько они сложны. Одним из таких незаслуженно приниженных чудес является процесс зачатия человека. В его основе лежит не только любовь, но и взаимодействие половых клеток с последующим возникновением новой генетической индивидуальности, работают сложные сигнальные системы на клеточном и молекулярном уровне, обеспечивая восстановление многоклеточности и успешную имплантацию внутри материнского организма. От того, насколько безошибочно клетки преодолевают ранние этапы развития, зависит успех всего процесса. Знакомство с событиями первой недели развития человека позволит лучше их понять, а также поможет изменить отношение к значению событий этого периода в жизни каждого человека.

9 июня (понедельник) 18:30. Ул. 4-я Красноармейская, д. 4/33. Дом Плеханова РНБ.

ЦЫГАНЕ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Лектор - **Андрей Николаевич Якимов**, антрополог, эксперт БФ "ПСП-фонд", член СПб СУ.

Цыгане всегда считались загадочны ми, таинственными людьми. Сотни лет так называемого «кочевого» образа жизни, специфика занятий, замкнутость общин в своё время разительно отличались от уклада оседлых земледельческих народов, с недоверием относившихся к "чужакам". С 18-го века зарождающаяся массовая культура породила множество мифов о цыганах, укоренившихся в общественном сознании. Сила инерции стереотипных представлений даёт о себе знать и сегодня – казалось бы, уже более 300 лет цыгане живут на Северо-Западе России, многие о них слышали, но ореол мифа ничуть не исчезает, но подпитывается ксенофобией. По материалам комплексного исследования цыган Ленинградской области 2016-2017 годов автор расскажет о представителях этого, без преувеличения, коренного населения России, об их культуре, традициях, современном состоянии и проблемах.

Организаторы и кураторы цикла «ПРОСТО О СЛОЖНОМ»

Вячеслав Константинович Кузнецов, руководитель Оргкомитета цикла, руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, член Координационного совета и Правления СПбСУ, кандидат технических наук, **931-314-86-26, 911-925-08-63, nordpark@mail.ru**

Точильников Григорий Викторович, заместитель руководителя Оргкомитета цикла, сопредседатель Координационного совета СПбСУ, кандидат медицинских наук, **921-565-98-98, gr75@mail.ru**

Алсу Фаритовна Сайфитдинова, руководитель Программного комитета цикла, заместитель председателя Правления СПбСУ, доктор биологических наук, профессор, **911-980-74-67, saifitdinova@mail.ru**

Наталья Владимировна Шварц, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, **951-675-60-79, nshwartz@list.ru**

Алина Николаевна Тулякова, член СПбСУ, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, председатель Санкт-Петербургского фехтовального клуба, **911-267-39-98, alonso.spb@gmail.com**